

















(續)

同許錫無)

(續)

(莘同許錫無)

離寺今無者。下臺再入寺中觀門外。雲駝石有乾陀降魔題。其旁爲松林。廠匠者四五人。鋸松爲板。云每株可售銀一元有奇。爲之憤惋。歸途過歡喜瀛。留連良久。曲折行亂石間。謂可達大路也。旣而得一陡坡。路窮莫可進。乃臨淵觸危。薄暮遂天成。則寺僧迎候久矣。往返十八九里。以汗透背。節靈通。夜臥甚酣。

(未完)

論鼓書致高閣仙  
(續)

論鼓書致高閣仙  
(續)

(續)

竹坡魏叔子諸先生有徵刻唐宋宋本書之事而精書日益進步所積卒得有一  
則承學之幾可家藏一通廣而影印術亦日趨深亦與吾同辨析其固宜踴躍  
宜庶幾善本之刊布者廣也惟是學之思道之思工技藝之思與吾同辨析其固宜踴躍  
考覈見聞亦由類書而能國文學之津者以非歐陽深之權臣與望洋之  
會學之無忌今書籍辨學者未能並理學之津者以非歐陽深之權臣與望洋之  
人研究古今書籍辨學者未能並理學之津者以非歐陽深之權臣與望洋之  
本會之結合專舉刻志中國有價值之書籍以四十個月為一期滿正  
也

觀者。盤山入口之路凡石。東則黑石莊。西則玉石村。中則蓮花池。則與夫嶺之。而蓮池最近遊山者。奇峯怪石。迎面而出。摩崖二字。曰入勝。欸聲仲華。仲華者榮祿也。義隆起定東陵。榮祿嘗往督視。到此留題。其爲手書與否不可知矣。蓮池北上。至天成寺。不足二里。兩旁皆石壁。夾嶺祇丈許。巨石當路。或題其上曰。此地有崇山峻嶺。壁石奇松。寺建於唐。舊名山天城寺。山環如城故名。僧宣德熙間。大寺燬。前峯裂。遂爲通道。證以所見。殆非妄說。但不始於康熙耳。雨門臨洞。曰西甘。通以石梁。一松如蓋覆其上。百餘年物也。殿前爲樓五楹。欄精潔。叢叢林壑之勝。可以棲息。寺西南有普化和尚塔墓。其北爲舍利塔。後倚翠屏峰石壁。高十餘丈。堂前有古木千張。悉從石罅中生出。層層巖峭。此天下奇境。而今日了無所覓。濯濯若此。殆非一朝一夕矣。舍利塔亦名定光如來浮屠。不詳所始。迤邐重收凡十三級。內藏舍利三萬餘顆。明崇禎間。僧如芳刺血寫經。願書之僅發二級。已見舍利二千餘顆。塔傍有碑記其事甚悉。亦山中故實也。塔東佛殿五楹。殿後兩泉相通。一曰涓涓泉。塔之西南有小洞。曰善蛇洞。循石小洞。曰飛瀑。今洞涸。西崖一峯迤邐。曰虎頭嶺。能飽見有東北行洞石級十盤。至歡喜嶺。遺傍多奇松。俯仰臥起。各稱其妙。有曰石門松者。兩石相拱。松生其顛。尤奇特。穿石門而過。境益達。石益多。惜松爲寺僧所斬。枯幹數百皆禿尾。殊殺風景。一大石橫松下。仰臥久之始去。偶見一松橫出二丈許。樞者所其枝幾盡。呵之不顧。曰萬松寺僧所命也。前行抵三十人產窟不足自給。故伐以爲薪。又市取甕耳。問。殊直幾何。曰。寺上橫出一僧出應。余問其名萬松。今有幾松。曰無幾。何所也。前行抵

僂於坤書鼓詞。則亦有取焉。惟是樂師所傳。類多閭巷猥瑣或淫哇靡敵之故事。播之絃索。遂成鄙態。近則館娃如雲。爭鬥媚媚。聽者乃作爲選色徵歌之場。大先生其相鄙薄。不屑涉足於此類場屋。坤書鼓詞緣是亦無從引之於藝術之論矣。現時鼓詞急宜注意。改善之點。一爲審音。一爲編詞。京詞大鼓。多由皮黃脫化而出。最近之梅花曼。則改易音節。一變而爲凄婉柔曼。聽者多嗜之。而坤書中能奏者少。能者亦不願數數奏也。其流行最速而最猖者。則惟鐵片大鼓者類。大鼓純由山東之梨花調脫化而來。中間雜以京音。又曰奉調。其音單簡平耳。能令鼓詞字句妮妮直入聽者之耳。如純以鼓詞音節而言。則此詞允爲妥協。但僂於音樂乃門外漢。不敢武斷也。鼓詞急宜改善。已如上述。然非識曲者不能排調。

(教育部社會司司長)

而琴師與藝員又不能編詞。其藝精而年已邁者。授以新詞。亦不頗合詞度曲。退居徒弟之列。改善之事。其難也如此。豈獨鼓詞爲然哉。暑期內。僕編鼓詞二種。一爲長生殿。取昆劇本而節爲一曲。一爲哀江南。敘逼甲子江浙戰禍而歸本於於非兵與救國。前一曲能演者僅一人。曰王聚蘭。後者則至今尙未有唱者。僕以爲詞稍長。而僕又不能協律曲。項問題。徵集會員。加以研究。以爲通俗教育研究會。收取此曲。而徵選新詞。由會員中諳曲者。自負有知識者。語以改正。被之樂器。以行排調。一面物色鼓詞藝員中之超羣者。有知識者。語以改正。被之樂器。以時演唱。一年之後。觀聽一新。俾藝藝茲事。較戲劇改良或易著手。而社會需要。則尤急焉。拉雜率陳。乞與同仁一擡榘之。秋稼拜上。

十二月五日 (已完)

[illegible]

每百斤售銅元數十枚。結年所伐可得十萬餘斤。問松齡幾何。曰老者百餘年。次者亦五六十年。自然則種松之難如此且曰。不二年全山之松盡矣。松既盡又何所資以予僧詰甚。引入禪堂小憩。炊煙熏人。不可耐。乃登樓。樓結構如天庖。而窗無玻璃。墻戶四塞。峯巒咫尺。拒之于千里之外。寺本衡公庵舊址。初名李靖庵。宋牧仲以前賢不宜斥呼其名。引邵州孟亭之例。更名衡公庵。意庵中必有衡公塑像。惜未向寺僧一問。寺後即衡公葬臺。巨石數十。橫排若連牆。平處方廣二丈許趾。攀援而上。里許躋其巔。巨石數十。接陡甚。石碎成片。滑不能受趾。此即臺矣刻石兩行。曰從李靖墓歸臺曰簡曾遊山志載李靖墓刻。其詞曰。涉崇岡兮望四圍。口口閃兮斷虹飛。嗟嗟三軍唱凱師。是峰頭為衡公祭劍處。于理可信謂之臺者。盤山高峻凡五名曰五臺。自來峯為衡公祭劍處。先師畫為南臺紫雲臺中臺九華峰為東臺舞劍臺西臺北臺。

●師照園女士上灝書直例啟

湖中有女士曰鍾照園善畫。並學詩有香館而近南樓老人某自秘不肯輕示。尺人亦豪士不友家也。生產女氏子。昔曾多所。不自給譚組度會農暨示相。二嘗其良士不友家也。因其勤其需。需雖四未業亦自全。活之一道也。條六良其四。中堂八尺。元扇一面。尺六。每幅一尺。團扇一扇。同賣。與尺八尺。每冊子每張。幅同。北橋路北新開路十九號。

定元筆先惠劣紙油絹不收

余友王楊金君才識宏博藏頗富。近於上海創辦鼎鑾美術週刊一種。畫者以金石書畫為旨。選擇諸嚴。及據精繪圖片文字。相得益彰。益新凡嗜金石書畫者。不可不一睹。一紙也。現已出至九期。內容逐漸豐富。美洛陽紙幣重藝林取好。蓋以先睹為快也。取價甚廉。每期只售價五分。全年十二元。發行在上海。民國六年十二月號。其中各篇。係在琉璃廠中間路南崇文齋紙店。以彼與本刊同一。路二六四號。京中分售處。有不逞匪類。敢冒偽造。以欺治法。請各界介紹。

◎鼎鑾周刊

上海西藏路大慶里(以姓氏筆畫多少為次)  
徐乃昌 胡錫玉 羅福成  
鄧股期 民國十四年陰歷十月

介紹雕刻名家  
南李君道庵雕刻專家所刻金石印章五金模板金銀飾器之類精美異常  
印章尤善於飛白雙鈎篆刻飛白自完白山人以後數百年無有作者李君君  
十餘年精力得奄妙手之與妙但秀麗美觀且可為印信保險世之同好  
蓋與乎來 介紹人 梁啟超 周作民 接洽處西城太僕寺街東口七十號  
吳鼎昌 吳延清

京綏鐵路管理局緊要廣告  
路限制長期免票辦法原定四月一日施行本年原登報廣告現因期限將屆  
期限者仍准持用至四月三十日止自五月一日起一律施行新票舊票將  
用者仍准持用至四月三十日止自五月一日起一律施行新票舊票將

總第三八號

[illegible]

第三卷  
第十六期  
國聞週報目錄

論「時局善後與國民軍前途」(政之)「時評」此後之中樞與國會(布雷)  
節之兩面觀(慎于)北京政局蜩螗記(上)(政之)過去一年中之勞  
動(默齋)太平洋沿岸之天產(公農)(堯伯)上海至巴黎(張右星)眼鏡  
王平)國內一週間大事記(宗發)曲諧續(二北)體面攸關(第十四  
(小風)滄桑(張克明)時人叢誌(張一塵)

本京訂購請向崇內喜春胡同十號國聞通信社接洽

●每三日出一張增刊無定

(今日一張售大洋二分)



●每三日出一張增刊無定

(今日一張售大洋二分)

**[號〇一一第]**

目 價 白 告	目 價 刊 本
<p>第一版封面每英方寸            一期一元三期兩元八            角五期四元五角一月            八元普通減半新聞開            內另議長期另訂契約</p>	<p>副張故凡已購閱者            會日報者無須另購            副刊如報中未附人            索取可分文            單閱不閱社會日報            張銅子六枚定閱全            月者收大洋二角</p>

費，克外減讓其有以買賣  
 字畫之廣告托登者，亦概  
 化，尊重藝術之苦心，幸

●**招登書畫**

本副刊係提倡風雅之作，  
 之人士，京師人文淵藪，  
 平日苦無披露作品機關  
 往往問津無自，茲為便利  
 書畫潤例托登者，本刊實

例廣告  
 者多屬文藝界  
 法精究丹青者  
 書求畫者亦  
 方起見凡以  
 並照尋常刊  
 籍文玩及舊  
 區區搗文  
 此啟

本公司銀行辦理各種儲蓄存款利息優  
 厚手續簡捷且復遵照儲蓄銀行規則  
 由本公司董事精經理對諸戶負無限責任  
 並備有各種極精巧美觀之儲蓄盒備存  
 信用不取租費儲款章程函索即奉

責任之儲蓄機關  
 有限公司而負無限

總公司上海北京路二七二號  
 地址  
 分公司北京西安門外七七號

通易信託公司

**●林白水賣文字辦報**

僕從事新聞。已逾卅載。經經自守。不敢以個人私便之故。累及神聖之職業。海內知友。類能見信。社會日報自出世以來。迄今日。已滿五年。耗自己之心血。不知幾斗。廢朋儔之金錢。不知幾萬。艱難締造。為社會留此公共言論機關。為平民作一發抒意見代表。觸忌諱者。今則並所不敢辭。然為資力所扼。發展無望。婉對讀者。言觀此死而不活之狀態。猶難維持。一切環境。如警吏偵探印刷工紙店掌櫃均可隨意壓迫。摧其生命。避免無術。如陷重圍。孤旅之鬼載途。將伯之呼不應。計不獲己。惟有出賣其自由以為能文之字與字。藉資生活。海內讀吾報與表。

**本刊徵求圖畫**

本刊擬添闢圖畫一門。如風景畫、諷刺畫、時事畫、及關於金石、美術、古跡等。均所歡迎。惟地位不能過大。暫定長方形為四平方寸。距離為三平方寸。與普通報紙上圖畫之地位相等。畫中或加以簡歷代

內務部古物陳列所書畫目錄  
前經由部編印出版業已風行海外茲為攝影起見以供同好閱覽起先就陳列所所藏唐宋元以前清雍正各代法書名目刊明以迄前清由書中特選最精之品共一百三十餘種

◎涉園藏書本出售

陶涉園氏蒐集卅年來津洛間所出墓銘碑其文字淵雅書體茂麗者  
退函謝之資卅五周之唐學共四十五種連並五十八紙讀史者可以  
通目神妙無不畢具而於分隸楷法更燭之源流息不煩他節所謂書法  
未變之妙盡於此矣精楷佳墨樹成全份價壹百元另有詳目存社會日  
好古者幸勿失之

代筆記叢選

廣業書社選印

中樞計四種內近事叢選一種爲明萬歷間吳江沈瓚著尤爲罕見除余鈞  
人所著並富有興味每部二冊售價一元二角代售處琉璃廠直隸書局

天津閣福寺街文奎堂

同情者。或能不吝資助。俾得共保此公共言論機關。則  
靡惟區區私人之感幸已也。文列字例。訂如左方

序跋。每篇由三十元。傳記。每篇由五十元。碑銘。每篇由二十元。說帖。條  
陳。每千字。每篇由三十元。楹聯。每副由四元。啓啓。每篇由五元。壽文。每篇由  
十元。計。上列各類。限於散體文。視其內容性質輕重大小  
以定價目之多寡。故只能畧示範圍。不能詳列數目

榜書。每字二元。縱橫一對。聯。每副由四元。五尺以堂幅。四尺六尺五  
尺以上者倍之。十元。按單條。每條四元。一尺以橫幅。視單屏條。每條  
十元。照加。單條。每條四元。一尺以橫幅。視單屏條。每條  
泥金。冊頁。碑誌。另題。端硯。每枚。墨盒。茶壺。漆琴。石  
字。

再者關於金石美術古跡等畫片。

惟姓名住址圖章。須於第一次投  
稿時。詳細載明。以便核對。

法。於月終結算。親自來社取欸。

從優奉酬。藉副雅意。應照訪員辦  
願受酬金者。務請隨稿聲明。自當  
以本期生春紅奉贈。其特別精美。

單說明。或詳為考證。附於畫幅之  
後。均無不可。凡經刊載者。一律

十利用中國  
等夾連紙三張  
珂羅版精印五  
百部出售分定  
六集特價八元  
六集同購者七  
折外埠加郵費  
存書無多購請  
從速總發行所  
西華門內舊古  
東別所寄售處

**◎介紹名畫家**

君采伯曉之款識人積學樂道砥礪剛性嗜酒有陶淵明之風平日詩  
君來晚得一筆意超相遠不輕以示人都人士知君之名者必懷軒轅日時  
侯偶得之得一縑幅細鑑遺忘題以永顏觀戲賦刊權君志芳安託君約晏  
明季有八大山人畫以傳今君之作甚多設想農畝之際寄情山水之  
中平之儻然可以傳矣易絹繪鴉青賢酌事言於君前歎而諾之  
計問格如左八尺三寸半屏條減半四尺十二寸五尺十一寸六寸十  
二十四英寸以三尺計花卉減半似作鹿斑麻名大南紙店 泮聲鈴  
唐李厚基陶雲鶴周秀文茹養源代訂

**●黃節徵集故宮貴事啟**

賜書請寄北京前外高井胡同八號  
十餘日不安過清宮有所感觸立願為故宮寫一篇竊恐  
不才不足以當此任茲特徵集各官廳內所藏古物及  
故宮內外各處所藏之書畫等件凡屬故宮所有之物無不  
一一錄出並附說明書以便各界人士參觀之用此項書  
畫等件係由故宮博物院收藏現已整理完竣特此佈告  
各界人士如有欲購者請向該院洽商可也此啟

以上兩例。對於學界暨以八折計算。

西城宏廨二十號住宅。棉花頭條一號社會日報社。琉璃廠古光閣。英古齋。尊古齋。餘古齋。各古玩舖。並各家南紙店。書雲閣。富晉書社等。均可代收。

●家藏貞石精拓出售

星陵吳氏曼齋所藏唐志石十餘種為藝林珍品拓本素未流傳茲拓數十份以供同好每部止印有詳單函索即寄如每日上午十時至下午五時在參謀部對面

如係家藏拓本。或照片。情願借與本社。照相製版者。尤為感幸。本社應負保管償還全責。倘有污損。照價賠償。

青雲閣富晉書社青雲閣東市場內蘇書坊版直隸書文友堂京內各大書莊

海遼吏京兆府城之十稔由修宮庭之沿經籍之左  
書畫之皆亡禮俗之所由威儀之所著以及苑囿之陳法  
闈之佚聞金石器物之刳餘鳥獸草木之舊狀悉闕作者  
世篇章不妄一人之聞見何足以及盡之深望魁梧長者  
世家君陳願召譚偉爲記錄用敢期之三年作成斯賦  
須口陳明願召譚偉爲記錄用敢期之三年作成斯賦  
有言匪本匪實隨者奚信不佞年力已衰鑒鑒中集及  
武來日曷徵微識以求友誼豈惟帳叩之事載訪  
印日震光之或頑失孝黃弟輩啓



實成事。諱方清吏司案呈奉本部送兵科鈔出宣大總督盧象昇題云云。(中略)崇禎十年五月三十日奉聖旨奏內柳溝潯潯鑿并添事宜俱屬防禦要務著嚴飭該道作速鳩工竣役其所需經費還從長酌議具奏該部知道欽此○又題沙出到部(下略)崇禎十

翁文恭日記摘抄  
(續)  
(梁金)

有濟也。蓋此乃根本之地。不容稍有夾雜。卽師傳之學問心性。不容稍有假借。庶不致別留病根。惟峰先生之學。以誠爲本。工夫一以慎獨爲歸。其積誠必是以格正君心。而杜漸防微。必能預絕其非幾。而且力戒功利之漸。其用處必不至成虛語矣。更尋焉所主。善美書閣小序。